

## 我能听懂古典音乐吗

PB00007009 徐利斌

我能听懂古典音乐吗

“我能听懂古典音乐吗？”许多在古典音乐大门前徘徊的人都会发出这样不安的询问。生怕他们永远得不到听懂那些没有歌词，旋律复杂的音乐的“特异功能”。他们还总是喜欢追问：“这段音乐是讲什么的？”

是啊，一部小说讲的是一个故事，一幅画描绘的是一幕情景，但这些音乐，它们讲得是什么呢？

因此就有了各种音乐欣赏指南。通过书籍，通过电波，通过互联网……不少人也喜欢一边听音乐，一边翻着指南“哈，这是命运的敲门声”，“哈，英雄出现了”……有了这些“地图”，似乎可以读懂音乐里的故事了。

但总是在于，这些解析后的音乐，是否还具有原来的生命力，是否还能打动人心，还是仅仅成为一个平庸的英雄和命运的故事？如果是后者，贝多芬又何必费那么大的功夫把它写成乐谱，又让我们费那么多的心思把乐谱重新翻译成“故事”呢？我们读小说是因为感动，是因为作家在小说里融入了他的感情，引起我们的共鸣，而对于音乐又何尝不是如此呢？只是贝多芬在无法用文字语言表达其孤独，郁闷，其作为一个人的奋斗和尊严、幻想与欢乐时，才付诸于音乐——这种人类共同的语言。这种语言是如此特殊，我们无法用常规语言——对应地去破解其含义，但他却可以直接抵达我们的心灵。

并非所有的音乐都有我们描述了一个具体的故事或具体的感情。真正出色的音乐，表达的恰恰是作曲家那无法言喻的复杂的感受。正如我说我在某个傍晚，从山间宁静的木屋里走出，漫步在斜阳下的山坡上，沐浴着清香的微风，眼前的恬美令人心旷神怡，却又同时在我心中产生一种无名的忧伤，这忧伤却也显得恬美……这样一种奇怪复杂甚至不合逻辑的感受，越写，只能是越混乱。而你只要闭上双眼，听上一段莫扎特单簧管协奏曲的慢板乐章，天才的莫扎特只用了单簧管的几个音符，就足以表达一切了。或许你在闭上双眼时不是傍晚的山坡，而是清晨的海边，或下午的花园……但无论你看到的是什么，莫扎特已经把透过这些之后的内心最深层的感受直接地放入你

的心中，难道就不是件奇妙的事吗？

当然，我说让你闭上眼睛听音乐，不是不让你多了解音乐知识，恰恰相反，这些音乐的理论知识的让你的感受更丰富，与作曲家更接近。但那些图解音乐甚至是肢解音乐的“指南”只会用它乏味的语句剥夺你的想像力，使你永远不能真正地走近音乐。毕竟，“比知识更重要的想像”，何况那些对音乐的肢解和真正的音乐知识是背道而驰的。相反，只要你能在音乐中展开想象的翅膀，即使只是一些朦胧的感觉，也远比那些清晰的解析要真切，毕竟那是真正属于你自己的。

说了这么多，也许你会说，能一听便深受感动的作品似乎并不那么多，更多的作品初听起来却没什么令人印象很深刻的旋律，而各种和声和变奏更是令人云里雾里，这样的话要没有一个导引，似乎根本无法进入乐曲的世界。对于这种现象确实是这样，但我认为先不要着急，多听简单的，自己喜欢的小曲，然后多和别人交流，再听一听，是不是又有一番新意？这样你的音乐触觉就会越来越灵敏了。当然，有人喜欢硬着头皮狂听，把生疏的作品听熟了，自己也慢慢品出味了，只不过此法实在让自己听得不愉快，糟蹋了一流作品的第一印象。还是多听听别的，就不定哪天就突然发觉它的妙处来了。

好吧，就说这些，拿上一张唱片，闭上眼睛，进入音乐世界吧！

