

雨中清歌徐行

——赏析苏轼《定风波》

PB00011135 何海涛

定风波

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已雨遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

元丰三年（1082年）三月，苏轼被贬至黄州，一日，他到黄州东南三十里的沙湖去，途中遇雨，有感而作。词中处处表现了词人不畏风雨的旷达态度，实则写作者不畏政治的打击迫害，处之泰然的人生态度。此词语意双关，含蓄隽永，意味深刻，值得人们品读。特别是词人所表现的达观，忧乐两忘的情怀，也值得我们体味。那不以物喜，不以己悲的背后，是怎样一颗伟大的心呢？

苏轼（1037 - 1101），字子瞻，号东坡。眉州眉山（今四川眉山县）人。嘉佑年间中进士，步入仕途。他年轻时已经是才华横溢，与当时同朝为官的宰相王安石私交甚好，可是他不完全同意王安石的变法，于朝中容身不下，就自请外放。先后任杭州，知密州，徐州，湖州通判。元丰二年（1079），被王安石手下用“文字狱”逮捕，此事王安石也不知情。几欲处死，后在王安石和其弟的努力下逃得一死，被贬至黄州任团练副史。这就是著名的乌台诗案（乌台，当时宰相府）。谪居黄冈四五年后，司马光派复掌大权，但又不同意他们尽废新法，一再遭贬，直贬到海南琼州，后赦于归途，病死于常州，享年64岁。

词人一生屡遭贬谪，但始终对现实和生活充满希望。我想伟人在经历种种磨难以

后愈发的伟大，这也正是他们的伟大之处了。在饱经忧患后，词人以他旷达而有才情的心写出了这首著名的词作。

苏轼有一句诗：秀句出贫寒，身穷诗乃亨。这是他创作道路的真实写照。他很欣赏杜甫的报负：至君尧舜上，再使风俗纯。少年就立志：少小不为身，宿志固有在。

苏轼的才华可以说前无古人后无来者。他不仅是开创了豪放一派的词风；又是唐宋八大家之一，以文而论，在八人中可列一流；他的诗在宋朝可列四大诗人之一；而且还精通音律。

下面就词的意境，阐述一下个人的看法。

南方秋天的雨总是淅淅沥沥的，说来就来，总是很烦人。苏轼和其友人出游归来时，不巧碰到了。阴沉的天空愈发的低沉了，沉沉的压在人们的头上，黑云压城城欲摧，雨又滴滴答答的穿过竹林，茂密的竹林里该升起了蒙蒙的雾，有人不禁心烦起来，赶快脱离阴沉的地方。词人默默地走着，宽大的衣袖随风而舞，飘飘的衣袂犹如凌波仙子，脸上露出一丝高傲的笑容，于是他写道：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。木屐踩在湿漉漉的地面上，只沾其少许的泥土，在这样一个秋日的黄昏，远处的一切都是朦胧的，深吸一口气，潮湿的微冷的空气充满了肺部的每一个肺泡，一种舒展四肢，泡在流水中的感觉传遍了全身，原来是这么的惬意啊。走在林间的小路上，四下展望，天地都是这么灰蒙蒙的一片，渐渐地感受不到了旁人的存在，似乎只有我这么一个人孤独的走着，除此以外，还能有什么呢？于是词人又写道：竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

词人这么忘我的走着，突然感到冷了。早先的酒劲已经过去，有点湿的衣服被风一吹，冰冷的摩擦着肌肤。好在夕阳终于斜照了，金黄的阳光迎面撒来，一切又融在带点暖昧的金色里了。这时的空气清新极了，空气里似乎没有一丝灰尘。山头红到极致的太阳，的确招人喜爱。无论什么，做到最好的时候，都是令人喜爱的，这太阳也如此，居然颜色纯正到如此。词人的心里流过了一丝暖意。他就写道：料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。余下的路程，就是斜照和浅见相伴了。舒适惬意的环境令人浮想联翩，然而一身的坎坷总是摸不去的回忆。回身望我走过的竹林，在斜阳的光辉中，渐渐化为一些模糊的影子。他突然想到，世间的事其实很简单，说他没有，他就没有了。于是他就深情地写道：回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

这首词语言通俗易懂，所以不用为个别词语做什么解释了。这首词在平常的生活小事中，寓于了高明的生活哲理。每个人都活着，但不是每个人都可以悟出点什么来。而词人可以在创造的优雅的意境中，在平常的生活情调中，自然的阐发出深刻的道理来。我觉得有佛家的境界，化之无痕，潜移默化。