

听课随笔

——浅谈中国人的性格和中国文化

PB000040106 孟 娟

写下这个题目，就觉得大了点儿，太大了一点儿，不过既然是承受笔，就凑合了吧。

先说说性格。作为一个中国人，我常常想中国人是什么样的性格？慢吞吞的、粘乎乎的，数不清的关系网、道不尽的人情味，一边高唱义勇，一边又缩头缩尾不敢在公共汽车上抓小偷……好复杂。我热爱着自己的祖国，却搞不懂一些同胞的做法。我读过柏杨写的《丑陋的中国人》，欣赏他的勇气，也明了他的目的：“揭开伤痛，以便治疗”，也相信他不是所谓的卖国贼，却不敢苟同他的观点。当然最反对他的“中国字拉丁字母化”，汉字是一门那么美好的艺术，里面有中国文化的精髓呀！一个民族的个性从他的文字里面一望便知，德国人的严谨、日本人的圆滑……而中国人。就是像汉字一样方方正正、有骨有肉的呀！因为中国字难，老外学不会，影响经济交流和发展，就改成字母，虽然我知道柏先生是好意，想促进经济发展，但——过了！虽然现在中国的孩子苦，即要学汉语，又要学英语，辛苦了孩子们，可还是得撑下去呀，为了文化的传承，为了国家的发展，不苦不行啊！心里还藏了一个大大的愿望，哪天，中国强盛了，不管汉语多难，不管英语多普遍，美国的孩子必要学中文，那天——举杯相庆！然而柏杨先生的另一观点“酱缸”，我却不愿认同却不得不承认，思考了很久也观察了很久，发现中国人的性格的确相当“酱缸”，可是根据进化论的思想，一个发展了五千年的民族，他的性格是不该有也不会有完整的缺陷。“酱缸”一定也有它的道理！那天上课，忽然听到王老师一回：“酱缸怎么了？是酱缸，才能兼收并蓄啊。”一语点醒梦中人，果然、果然！民族的性格和一个民族一样，是三维的、恐怕我们只能从一个四维的视角，才能看清三维的性格，而这个视角我找不到。唯一可以肯定的是，中国人走过五千年的漫漫长路，就像一个饱经沧桑的老人，虽然不免圆滑世故、明哲保身，但更多经验，更多睿智，对比于一些幼稚偏执的年轻民族，好庆幸自己是一个中国人，好骄傲自己是一个中国人！

再说说文化，文化是什么？我不知道，我真的不知道，我知道江南纸伞是文化，

陕西剪纸是文化，秦始皇兵马俑是文化，万里长城是文化，唐诗宋词是文化，奶奶供桌上的观音像是文化，爷爷笔下的毛笔字是文化，就连田里的泥土，当下过雨，你光脚从上面踩过，它们滋滋地从你的脚趾缝里涌上来的时候，也似乎回响着文化的声音，可是，文化是什么？不知道。我只是觉得，中国人的性格就是中国文化在骨子里的一种沉淀，虽然有此文化太久远啦，在性格里已经嗅不出他们的味道啦，可他们还在，在最深骨子的里面，睡了。说起文化，怎么能不说文化人呢，毕竟人才是文化最活生生的代表。读余秋雨先生的《山居笔记》，最爱的一篇就是《魏晋玄学》，惊讶于中国历史上竟然有那样一群文化人。可以聚在一起讨论“声有哀乐乎？”；可以用长啸表达内心的思想；可以写出美丽的诗文，又可以光着膀子打铁；可以醉得“以天地为栋宇，屋室以帔衣”；可以那么率性地面对母亲的死亡。在那么黑暗的政治下，活得那么精彩。他们是很怪异，可是他们拥有最完整的人格，无论悲伤还是快乐，都是自己。那么洒脱，那么健康，羡慕人也！后来上王先生的课，发现也是那么津津乐道“竹林七贤”，余先生写他们笔下生花，王先生谈他们双目炯然，难道那群人真的是中国文化人心里永远的偶像吗？恐怕是吧。回想历史；魏晋之前，武气重文气弱，多的是有勇有义的侠客，而少文人，当然有“百家争鸣”呢，可是孔子、孟子、庄子、老人，无论入世的还是出世的，太文弱太纤细，太多的考虑了社会，思想很伟大，自己却不丰满，太累了；再往后走，不免想快进到唐朝，那可是一个伟大的时代，唐诗也是很妙，可是能称得上文武全才的大家，只有李白，不仅是诗仙，剑术也高明，可惜又是个外国人。再到宋朝，很容易想到一句话：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，形容宋朝好贴切，描绘宋词人也好悲哀，当然宋朝还有理学家朱熹，可是大概受了鲁迅《祥林嫂》的影响，总觉得朱子有点道貌岸然的味道。有中国特色越来越近了，流传下来的伟大作品越来越准确，伟大作者的面容却越来越模糊，我们可以很清楚地知道曹雪芹的生年，却不知道他的佚事，我们知道的只是一段过程，也不是他的人生。我猜想，“竹林七贤”在文化的历史中应该不寂寞，可是为什么我们看不到类似的率性而且洒脱的文化人呢？大概是历史发展后来，道德开始成为一种普遍的、严格的约束，人格开始有了准确的公认的标准，于是历史的长河的表面就只浮现出一些忠孝贤良的雷同的面容，而历史人物的丰活的面容，一些充实的、自我的文化人的表情，已经沉在河流的底层，不能被我们所窥探了。现在的社会，真有点儿西化，我们吃麦当劳、看好莱坞，跳华尔兹，喜欢大眼睛美女、高鼻子帅哥，该褒该贬，恐怕不是我们这代人能评论出来的，盖棺方可定论，不知道几千年后，会怎样评论这一代的文化人？

写完随笔，不小心去了一下图书馆，才发现关于性格和文化，都有那么多专业书籍，相比较，越觉得自己写的太过感性也太过肤浅，只好自我安慰：“随笔既是随心所欲下笔。”而且王老师教的是“美术作品欣赏”，我大概已经停留在涂鸦期，听过课，

美学上没得到顿悟，即想到这么多乱七八糟的事儿，惭愧惭愧！见谅见谅！