

陶瓷之神韵

——从东方美学看陶瓷艺术

PB00206096 侯 滔

陶
瓷
之
神
韵

转眼间，陶瓷艺术欣赏与制作课程已经接近尾声，我们也即将结业，但我，却仍遨游在绚烂多彩的陶瓷世界中流连忘返，舍不得与这位虽刚结识两个月却俨然早已成为老朋友的伙伴道别。记得老师在给我们上第一堂欣赏课时用投影仪在黑板上投下了遒劲有力的大字——神韵。于是，神秘的陶瓷世界的大门便缓缓向我们敞开，而我们则在老师的引导下，尽情地领略着其中的韵味。

陶瓷的神韵，在于它的精灵的造型，巧妙的装饰，奇幻的釉色，以及朴素的质地，这些因素融为一体，构成了陶瓷的精髓与灵魂，使之形成一种独特的艺术品，强烈的牵触你的视觉神经，给你以美仑美奂的感受。老师曾在课堂上为我们展示过一组陶瓷实物。那白底青花的民窑瓷瓶，图案粗犷简练，笔法明快有力，挥洒自如，寓丰富的情感于几根简单的线条之中，表现出一种质朴自然，浑厚豪迈的艺术风格；而与重在写意的民窑不同，官窑瓷瓶做工精细，釉色圆润，彩绘色彩饱满而不臃肿，线条纤细而不脆弱，细长的瓶身，润削的瓶肩，仿佛一位亭亭玉立的少女，娴静的站在那里，别有一番神韵。更令人啧啧称奇的是一只仿清薄胎杯碗，正如古人誉瓷“明如镜，薄如纸”，它的釉面光亮能映出人的影子，胎骨极薄以致于人们在拿捏时都要小心翼翼，生怕用力稍过就会将其损坏。

陶瓷的神韵，还在于它能发出悦耳的声音。一件成色俱佳的陶瓷艺术品，拿在手里用指甲轻轻一弹，就会发出清脆或沉洪的声音，令人心旷神怡。从前偶阅《乐府杂录》曾读到过这样一个小故事，说唐大中年间有一个大兴县丞，名叫郭道源，善于击瓿（相当于现在的茶杯），他常常当众表演，选取十二个越窑或邢窑出产的瓷瓿，用筷敲击，能成各种曲调。这充分说明了陶瓷具有极强的声音表现力与感染力。

陶瓷的神韵，在其与茶道的结合交融后，又上升到了一个崭新的层次。试想一套精致实用的陶瓷茶具，在品茶的过程中与茶道所讲究的优雅的一提壶，一举盏的动作交相辉映，那将是怎样一番情趣？！

“悄悄的我走了，正如我悄悄的来。挥一挥衣袖，忘不了那番神韵！”该和陶瓷艺术课说再见了，但我永远也不会忘记其中那无与伦比的神韵！