




汉字的美

PB01023001 王成龙

不怕笑话，我选《中国文字与书法》这门课的初衷完全是因为我的字实在是太不体面了。想到毛笔与钢笔也定有相通处，又想到作为一个中国人无论如何也至少应了解自己的文字。我便打定了主意。

说实话，上了一学期课之后，我觉得好惭愧，我才发现我对我一直在使用的文字了解的竟如此之少。更令我心里一惊的是看到了某些外国人的书法之后，我心里真不是一种滋味。






下面谈谈我的收获。我觉得汉字做为中国传统文化之一，其所以是中国特有的，除了特有的书写工具——毛笔之外，最重要因素还有数它的字型。也正是这样特有的字型产生了中国书法。

相对于世界上其他民族语言的文字，主要是拼音文字而言。文字有字形、字音、字义三个要素。在拼音文字中，字形就是字母的形体，形体表现某个或某些字母，字母的排列组合表示读音，读音才表达意思。如：MOUNTAIN 这个英文单词，作为一个不懂英语的人来说，是无论如何也不能从字形上观察出它所表示的意义的。在这个单词中，M 表示[m]，OU 表示[au]，N 表示[n]，T 表示[t]，AI 表示[i]，N 表示[n]，[mautin] 这样一个完整的读音才表示出中文里的“山”这样的意义。我们不可能说明，在 MOUNTAIN 字形中，M 表示山的哪一部分，OU 又表示“山”的哪一部分。而汉字则不同，汉字的“山”，特别是它早期的一些写法，象“”“”，“”，我们懂中文的人，当然，可以一面说出读音 [shān]，一面了解它的意义。即便是不懂中文的人，都能从字形上观察到它所表示的意义，我们可以说明，它的竖画表示山峰，横画表示地平线等等。

显然，汉字区别于世界上拼音文字的最大特点是能够“因形见义”。我们甚至无法说清汉字是一种“表形文字”或是“表音文字”。汉字在世界语言文字中具有鲜明的个性和独特的地位。

另外，汉字的形体美也造就了书法。

尽管拼音文字也是要讲究书写美观的，但是又岂能与汉字同日而语。只有使用丰富文化底蕴且字形众多的汉字，才能形成一门独特的书法艺术。

汉字是象形字，所谓“见字知物”，就是由汉字将要表现的自然客观实体的外形和内涵浓缩，抽象成了简单的线条符号。自然界的各种物体都有着大自然所赋予的美，如雄伟的山峰，蜿蜒的河流，茂密的森林，乃至长空飞鸟，水底游鱼……，这一切都在汉字中留下了千姿万态。“，，，，……”，本身就是一幅幅图案，是一幅幅写意画，字与画是相通的。汉字怎能不美呢？之外，汉字的“偏旁”有上百多个之多，它们都是构成今天汉字的“零件”。而这些零件本身，都曾模仿自然界物体而来，形体之复杂远不是二三十个字母所能比拟的，加之他们之间的组合，便产生了汉字无穷无尽的形体变化，给书法的结构章法留下了广为驰骋的天地。而且，汉字中相同的笔画还有不同的写法，无疑要比拼字母的单一线条要丰富得多，使毛笔施展笔法大有用武之地。

正是由汉字这些固有的特点，中国书法才如含蓄的画，才仿佛是凝固的音乐。

对于亲手实践，我更是感触颇深，看着老师的作品我只有“望字兴叹”的份了。我这几笔，简直好象是“涂抹”上去的一般。

首先是笔，简直是反人类，好端端的，偏要怎么难受怎么握。如此握着笔，还未写字，心里便先惧了几分。接着开始写了，呵呵，真有“龙飞凤舞”的意味。心里不停盘算着：“我软软的笔，怎样才能写出那般规正的字。”然而慢慢的，我体会到了，这书法原来正是在这些矛盾之中求生存的。等到克服了，习惯了，写起字来，心里竟反生出几多韵味，心中便大喜，兴趣就越浓。唯一遗憾的就是时间太短，稍纵即逝，字还没写出什么模样就期末了，汉字真的是博大精深的一种文化。