

学书法有感

PB01018025 李肖林

写下这个题目，顿感汗颜。想到自己拙劣的笔要抒写对汉字和书法的无限感慨，不免心中惴惴。

一个学期以来，随着对汉字和书法的深入了解，越发强烈地感受到中国文化的厚重，真不愧“历史悠久，渊远流长。”这一点，仅从文字和书法中即可窥一斑。

首先是汉字的起源，关于这一点，有几种传说，如神农见嘉禾八穗而作“穗书”，黄帝见景云而作“云书”，少昊作“弯凤书”，帝尧作“龟书”，以及仓颉造字，神农氏结绳记事，伏羲氏造八卦等等。虽然这些与考古发现并不十分吻合，但是这些传说是广大人民思想和智慧的结晶，这显然是一种文化，想象的文化，可以记录的文化。

人类早期文字大多来源于图画，如古埃及的圣书文字，苏美尔文的楔形文字等，都是象形文字，但后来，这些文字逐渐被拼音字母所代替，而唯有汉字，几千年来一直保持着象形文字的特征。随着汉字的发展，汉字经历了甲骨文、金文，书法又创造了隶书、篆书、楷书。行书、草书等不同的形式。从角甲兽骨到青铜器皿，从笨重的书简到贵重的丝帛，到廉价方便的纸张，文字不仅仅用其本身记录着历史，单是它的载体足以告诉我们哪个时代的特色、生产力发展水平、科学技术水平以及文化知识水平。丰富多彩的汉字本身就是中国文化不可分割的一部分。

而书法，是以汉字为基础的，它是关于汉字书写的一门艺术，一门学问，它之所以能够成为一门艺术，归功于汉字独特的构成形式。书法是书法者对自然外物认知和体验的记录，是人们思维活动的反映。这也就是说，书法之所以是一门艺术，不仅仅因其具有形式之美，还因为它反应了人对美的感悟和追求，这是一种理性之美。

从甲骨文开始，人们就已经注重汉字书写的美观与否了。那些用来占卜、记录的兽骨角甲上，已经有刻意追求整齐美观的趋向。在此之后的金文，由于时代较晚，明显的比甲骨文更为成熟和统一，体现更为丰富多彩的艺术美感，与古朴，细腻的青铜器相映成趣，互相增色不少，秦以后的篆、隶、楷、草、行更是让书法艺术千姿百态，大放异彩。

中国历代流传至今的书法作品，不论是石刻、碑帖、拓片，还是装裱精美的书法、

诏书，甚至印章文字、货币文字，都不仅仅书法奇珍，也是历史文献；不仅仅记录着作者的思想精华，也涵盖着不同时代人们的生活习俗，社会典章制度、科学文化发展等社会生活的每一个层面。

正因为如此，每一次摊开纸，调好墨，执笔悬时，正襟危坐时，总有一种神圣的、将要接受犀利的荣耀感和幸福感。每一个笔画，每一次提按，倾注的是全部的精力，心烦时，不敢拿笔，那时对汉字、对书法、对中国文化的亵渎。曾有忘写作业，临时仓促写大字的经历，至今想起仍是羞愧、自责难当。这一个学期，学到的不仅仅是汉字，也不仅仅是书法。而是一种心态，一种平和的心态。正如在这堂课上学的“虑淡物自清，意惬理无违”。在这个纷繁复杂，灯红酒绿的世界，能有这种淡泊宁静的。动态是难能可贵的。这是我所得到的最珍贵的东西。

有人说汉字是中国第五大发明，当其他四大发明都已过时而逐渐被取代时，唯有汉字还依然光芒万丈。虽然有时会遭到此许“噩运”，但我相信她将发出更大更灿烂的光辉！

