

陶艺——开向艺术世界的窗

PB01000819 张 雷

陶瓷艺术作为科大人文素质教育的重点课程，对于习惯于逻辑思维的我们来说，无疑是很好的人文教育课。

选了本课后，我深知这样的机会难得，在认真听了理论课之后，我们进行了实践动手制作过程。其间，我的主要作品有四件，下面就这四件的构思、成型及效果进行总结：

一、“诺亚方舟”与“巨大贝壳”。有感于泰坦尼克号碰撞冰山。我想到了人类在自然面前的渺小，并想到了当时的情形。我就塑造了一大块冰山，在手中捏着捏着，将其压扁的冲动冲了出来，（可能与不畏困难的个性有关）渐渐的变成了一片。我再将其稍做加工，变成了立在地上的扇形贝。为了对比，我再来捏个极小的“诺亚方舟”。船上有蛇、虎、鼠等，其中人做的最小，意在突出人在自然前的渺小及人的迷盲及目光短浅，对自然的巨大破坏。最后，由于构图有点单调，我又用泥土捏成了藤蔓搭在贝壳肩部，又意味了人类对自然的探索向上的精神。

二、一座残山。有感于上次冰山扇贝的感觉，这次又做了一个扁平的大块，并将其压于地面。联想到物理实验上的正态分布，我将其搞成了中高边低的形状，由此联想到了高山，我将山的两脚坡度做得很小，自然，山腰坡度就很大，这寓示着人生如登山，最低处容易，越往上走越难。学习尤为如此。想到社会上有些人稍有成就就自满骄傲并由此失败再很难爬起。我在山的一侧制造了一个缺口，意味着从山顶摔下再向上爬就很难了。我又在山壁上刻了“小心”二字，警示自己，警示世人。

三、我的姓氏——“张”。源自繁体字“張”它意寓一个手持弓的老翁。以此为意境，我先用泥条上细下粗地弯成了一张弓并用一铁条支持。在塑造了一个人的形象，考虑到老翁的长发，我给他戴了一顶蓑帽，后面延长，构成头发的样子。一手支腰，一手拿着弓的铁条部分，仰首昂视，一幅无所畏惧的样子。这给了我很大的鼓舞，我缺的就是这样一种霸气，一种自信的心态。人生就要这样不断地拼搏，实现自己的梦

