

## 有感于做“陶”

PB00002008 宋 燕

谈起陶瓷，人们会很自然的想到景德镇。而对历史悠久的磁州窑所在地——河北彭城——我的家乡，却知道的人很少了。磁州窑的衰落由此可以窥见一斑。

但作为一个彭城人，我仍以之为荣。也许是从小周围的世界就充满了陶瓷，所以自然而然我对陶瓷充满了浓厚的兴趣。但却没有机会对它有更深的了解。

《陶瓷欣赏与制作》给了我这样的机会对陶瓷有了更深的了解。陶瓷不是一种工艺品，而是一门有着深远内涵的艺术，通过它，可以看到一个人的思想，一个人的情绪，是人的个性的一种充分表现。

当我手里拿起一块陶土时，它是没有任何个性可言的，只不过是一块泥。一边揉泥，一边感觉，很快我的脑海中就会出现一种想法：这块泥就应该是只鸟，是座小屋，是……。接下来，就是把我的想法付诸于行动。我从不完全把泥拘泥于我的构思，而是顺势而行，依其本身，自然而就。人源于自然，事源于自然，回归自然，才是回归本真。这是我的思想，也就是我的作品的个性。也许手法不够精致，不够纯熟，但我尽力而为了。

通过做陶，放松了心情，陶冶了情操，也许此话很俗，但却是我想说的，科大的气氛是凝重的，学习是繁重的，心情是压抑的。但当我一走进这间陶艺工作室，一接触到陶土，一切不愉快的事都立即消失，我的手中只有陶土，我的脑中只有陶土，全身心投入，不知周围任何事。当我的作品完成时，我的心情是那么舒畅，我的不愉快不会再来，也许都倾诉给了我的作品吧！我恢复了平静，知道了明天的路该怎样去走。

就拿我的一个作品来说吧。一个用盘条法缠绕的一棵枯树，两根枯藤互缠互绕，爬向枯树，又垂向地面，这正是我当时去做陶的心情：很累，过得很迷茫，只是忙，却不知忙的是什么，所以两藤互绕，却是枯树。当我做完它后，发现心情好多了，觉得没什么大不了的，我一向是乐观派。所以在枯树上做了一个大大的眼睛，说明我明白了，我期望明天的阳光再次普射大地，又是一个美好的日子。

这些就是我做陶的感受，我很感激这门课，使我多年的愿望得以实现。我也希望

我的作品能早些烧好，让我带回家乡，回到陶瓷的故乡，得到心灵的慰藉。