

发现美的眼睛

PB01206161 王乐天

我当初选择《书法实践》课的原因主要是因为曾经听了王祥老师的《西藏行》报告、神秘的西藏是我向往的胜地，看了老师带回的图片，更强化了我的向往。于是，抱着一种继续追求美的态度，我来到了书法实践课堂，而这门课也的确没有让我失望。

学习这门课，我不仅仅学会了如何练习和欣赏书法，更重要的是从一种美学的高度来欣赏书法，欣赏自然，欣赏整个世界。在这个学期之前，如果有人问我某样东西怎么样，我可能会告诉他很美，但我不知道为什么。因为这个原因，我也只能欣赏到一些显而易见的美。而过了这一个月之后，我可以很明确的告诉别人，那件东西美在哪里，如何才能创造出来，不仅仅如此，更重要的是那些被我疏忽的美，在记忆中重现，在追忆中被珍惜。这有一个很典型的例子，就是王老师有一次给我们放的太行山之行的照片。那里面的村落令我想起了我的故乡。以前故乡在我眼里，贫瘠落后、凌乱不堪。而那一刻，当我再回想起故乡，那池塘边的黄牛，“泰山石敢当”石碑旁边蹲着的老汉，甚至连老家庭院里的老槐树，都是一幅美丽的风景，他们反映着城市里所不易看到的自然活力，我才真正感觉到：我生命的根，我一生的慰藉就源于故乡那普普通通的山脚下。这些，也使我重新开始体会那句名言“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

另一点令我感触很深的是老师的一句话“自然是中国人的宗教”，这句话讲的遍数不多，可是我从第一次听到就记住了它，并且不断的玩味。当我看到世界杯上，一些基督教徒在赢球后，在胸前画十，然后将食指放在嘴唇上轻轻一吻，感谢主的恩赐。当时我就想宗教的力量太大了，那中国的信仰是什么呢？自然。中国的广阔疆域和几千年连续文明的文化积淀，也使中国人具有了以自然为宗教的能力。历史上的文化名人无论是得意还是失意，都选择更加贴近自然，甚至要表达感情时也常常先写景。自然给他们灵感，给他们思想驰骋的广阔天地。现代社会中，人们心情不好会选择出去转转，只要有一些经济能力，就愿意花钱去一些名山大川饱览一番，自然对中国人太



重要了。具体到在科大学习，学累了我们会选择去眼镜湖看垂柳的倒影，或到空旷的西区看夕阳，这时候我们都很虔诚，很平静，很放松，很淡泊，很美。

现在我的毛笔字还是很丑，因为没有基础，点画都写不好。不过，我想我会一直练下去的。即使我永远不能把字写的非常完美，但至少我学会了欣赏美，获得了发现美的眼睛。我想，这就够了。

发现美的眼睛

