

## 浅谈庄子

PB00000616 张阳阳

浅谈庄子

庄子在中国文化史上是一个特异的存在，一位出类的思想家，而且是一个拔萃的文学家。他身处战乱连绵的战国时期，生活贫困，社会地位低下，这使他更能深刻的把握现实，体验人生，于是写出了一部灿烂夺目的《庄子》。从一接触《庄子》，《庄子》中蕴藏着的深邃的思想源泉和不竭的美感源泉，便强烈地吸引了我。从书中我体会到庄子逍遥人生的处世哲学，也体会到他从苦难世界中所作的精神提升。随着对庄子的进一步了解，这种体会也得到了加深和升华。

庄子思想的形成同他所处的环境是分不开的。战国时期，危机感是普遍存在的，庄子对这极端情境的深切而敏锐的感受，是形成其避世态度的根本原因。面对不幸的现实，虽然庄子追求着逍遥游的境界，然而他的逍遥游却是寄沉痛于悠闲的——表面上看来是悠闲自适，但内心充满着处世的忧虑感。他狂放而拘谨，耿介又世故，痛苦又超脱，执着又淡泊，进取又退隐，重生又轻死，既兼济天下而又独善其身。他的心灵从来没有静如止水，而是以全部的文化智慧，承受和融合了自我与非我，以及由此而引申出来的道德与美学的剧烈冲突，这种冲突在他的著作中得到了全面的体现。

读《庄子》的时候，我觉得，庄子这部书差不多是一部优美的寓言集和故事集。他的寓言多半是由他那葱茏的想象力构造出来的，立意异想天开，行文多铿锵有韵，“汪洋辟阖，仪态万千”。秦汉以来的一部中国文学史差不多一半是在他的影响下发展的，汉代的辞赋源与此，一般的散记文学也应该推他为鼻祖。

比那文字更璀璨的，则是其中蕴含的关于人生和处世的哲理。庄子的生活态度并不是出世的，而是介于避世和入世之间，庄子作为士阶层中的隐士一系，与儒家“学而优则仕”之文人有明显不同，儒家之文士多不免于卷入功名利禄的网络中，而庄子的游世态度，则要在权力结构的笼罩下保持其人格的独立，避免沦为工具价值或市场价值，要从功、名、利、禄的网络中提升一级，保持其无欲则刚的心灵和清醒的头脑，庄子更从宇宙的规模来把握人的存在，使人的精神从现实中升华，以艺术的心灵，审美的目光来观察事物。

庄子的人生哲学，不是一种救世学说，而是一种救人的，寻求个人解脱的学说。他追索人生苦难的终极原因，发现一切灾难归根结底都来源于人类自身无穷无尽的欲望。因此，他希望在精神领域里使人类从痛苦的深渊里走脱出来。庄子的哲学，是一部关于人如何逍遥自由的哲学，庄子不唯心，不会以为只要闭上眼睛不看世界，一切矛盾就烟消云散了，但心灵的自由是心灵的解毒剂，人生的喜怒哀乐，固然和个人的遭遇有关，但人主观的“成心”的确是自苦其苦的根源，庄子教会了世人豁达宽容，看《庄子》，最大的收获是破除自我中心，使人从固步自封，自我局限的狭隘心境中透脱出来。

有人认定庄子是纯粹的虚无主义者，其实不然，庄子并不是纯粹忘情于世人的人，在他心中、宇宙万汇，一切芸芸种种，都是出于道的演变，万象出于一源，一切差别都可泯灭，万物无始终，亦无穷尽，他根据这些概念建立出了他的人生哲学，要人去体念本体的大同无私，忘却世间一切相对的是非得失，人人都各得其遂的自由生长，人世间的一切竞争都可泯灭，而为理想的世界，他是一个观念论者，而不是一个虚无主义者，庄子属于阿波罗式的精神境界，在庄子的世界里，英雄和偶像式人物全不存在，激情也被恬静所取代，庄子的悲剧意识从现实的苦难中来，因此带着深刻的现实主义根源，从苦难中升华，又有强烈的浪漫主义色彩，深刻而隽久。

在如今物欲横流的时代，庄子的思想，这朵开放在人生旅途中的清奇之花。在多少个世纪过后，它的身影越发清丽纤秀。它醉人的芳香飘荡在世界之上，令人耳目为之一新。

爱读《庄子》，更欣赏庄子，每每为他绚烂文辞打动，为他逍遥游的思想和淡泊的生活所吸引，庄子的思想将永远生机盎然的活跃在我的心中。

#### 参 考 书 目

- [1] 《庄子新解》 吴林伯