

平凡中的不平凡

PB99000812 李雪飞

平凡中的不平凡

说来好笑，我陶艺的启蒙教育还是一部电影，那是高中，和同学一起看《人鬼情未了》，女主人公老是在一个泥盘上转啊转，同学说，这是在做陶，从此，我就以为陶艺就是转啊转。来科大以后，见过现代艺术中心的那 N 个破罐，大家也说那是陶艺，于是我就很纳闷，陶艺不是很形状规则，很严肃的一样东西吗？

带着这个疑问，我迫不及待的选了陶艺课。上了理论课以后，我才发现陶艺原来是很多彩多姿的一片空间，人们把自己的喜怒哀乐都倾注于泥土中，真可谓用最平凡的东西来表现最不平凡的东西。看着老师给我们介绍的一件件作品时，心里早已按耐不住那股想自己动手的冲动。

终于等到了去陶艺中心的那一天，之前，我一位室友千叮万嘱让我为她捏一个碗，所以我去，想也没想就开始捏碗。我先拍了一个大泥饼，然后想把它窝起来，可是我发现根本行不通，不是这儿捏不到一起，就是那儿裂了。这时，我想起老师曾讲过用泥条盘筑的方法，于是，我扔下手上的那块泥就开始搓泥条，然后很仔细的把它们盘起来，可是还没有盘成时，碗就开始坍了，慌得我连忙补救，但是碗上的泥已经开始干了，再也粘不上了。眼看着就要功亏一篑了，我正满怀沮丧，突然，我又想出了一个“妙计”，再捏一个小孩，让小孩抱住碗，这样或许就能保护碗不再坍塌下去。可事实证明我错了，小孩胳膊的重量加速了碗的“死亡”，我的第一件作品就这样毁于一旦，看着其他同学完成的作品，我那个郁闷就别提了！回去以后，我想来想去，唯一的错就在于泥条搓的太细，可是我想，泥条粗了不是很难看吗？第二个礼拜，我早早的到了陶艺中心，尝试性的搓粗粗的泥条，然后把泥条盘起来，做好以后，我发现并不如我开始所想，这样粗粗的泥条盘成的碗别有一番趣味，陶土做的东西本来就很有质朴、原始的感觉，配上这样粗的泥条很是相得益彰。看着这个土土的、笨笨的陶碗，心里一阵阵喜欢。

这就是我的处女作诞生经历，后来又接连做了笔筒，灯台和自己的姓，其中做姓时，又很是费了一番周折。

上课时老师讲“李”字就是树下一个小孩，于是我就先捏了一棵树，上面有枝杈，

下面有根的那种，还刻上一些树纹，可是做好了我发现树站不起来，那索性就做躺着的吧，然后我就又做了一个泥盘，把树放在上面。刚做好，老师走了过来，左看看，右看看，说：“你这棵树要立起来才好看！”说着，老师就动手替我的树加了一条根，马上，树就站了起来，果然，这样就显得精神了。下一步该做小孩子了，捏个小人多大的呢？理论上来说，人在树下应该比较小，可是太小了，又显得比列不恰当，人大了，又不合字意。百思不得其解，只好又去请教老师，老师建议我做一個襁褓中的婴儿，一下就解决了让我想破脑袋的难题，不禁自叹弩钝。说归说，我还是做好了小婴儿，斜倚在树下。哈哈，又一件作品完工了，我又机灵一动，做了个小鸟窝放在树上，还有两只嗷嗷待哺的幼鸟，这样有为我的作品增色不少。

一个学期的陶艺课就要结束了，回想制作陶艺真是一件很怡人的事，还真有些觉得不过瘾呢，所以作此小记，留念。

